

M. ATILIO REGOLO

Drama per Musica

DA RAPPRESENTARSI

Nella Sala dell' Illmo Sig. Federico Capranica nel Carnovale dell'anno 1719.

DEDICATO

All' Ill.^{mo}, ed Ecc.^{mo} Prencipe

D. CARLO

ALBANI

NIPOTE DI N.S.

CLEMENTE XI.



Si vendono a Pasquino nella Libreria di Pietro Leone
all'Insegna di S Gio. di Dio.

IN ROMA, nella Stamperia del Bernabò, 1719.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Illmo, ed Eccmo Sig.³^{re}



A' l'Ecc.^{za} V.^{ra} un'animo così inclinato all'Eroiche Virtù, che molto proprio rassembra, che quelle, che risplendono nella memoria d'Attilio

Regolo, rappresentate sù queste Scene, si umiliino da me all' ECCELLENZA VOSTRA, ad oggetto, che ella, come amante, e possessore delle medesime, siagli liberale del suo validissimo patrocinio. Piacque a Roma di vedere in quel tempo così ubbidiente, e generoso un suo Figlio, perche sacrificò quanto aveva
A 2 all'

*all'onore della sua Patria , Piaccia
altresì a V. E. di gradire nel tributo di
questo Drama i veri ossequj del mio
core divoto, giacche io mi pregio ancora
di dar tutto me stesso alla gloria di vi-
vere colla magior rassegnazione & ub-
bidienza .*

DI V. ECCELLENZA

Unilifs. Divotifs. & Obligatifs. Servidore
Bernardo Robatti .

AR-

ARGOMENTO.

Marco Attilio Regolo, Console, e Capitano de' Romani portatosi all'espugnazione di Cartagine, colla sconfitta della sua Armata Navale, fù fatto prigioniero da Santippo Capitano de' Lacedemoni confederato a i Cartaginesi. Desiderando questi la Pace col Popolo Romano, ò almeno il Cambio de' Schiavi, mandarono Attilio a Roma, che, invece di esporre in Senato le proposte ambasciate, lo infervorò più che mai nella Guerra; E per mantenimento della giurata promessa, ch'aveva fatto di ritornarsene, si ridusse in Cartagine Araldo del nuovo Marziale impegno. Una battaglia in Mare, che seguì di là a non molto tempo colla peggio de' Cartaginesi, e che diede motivo alla Pace tra quelle due formidabili Nazioni, apre il Campo a non terminare l'azione istessa colla morte d'Attilio, che veramente seguì. Congiungendo in un'Anacronismo, lecito alla finzione due tempi diversi per togliere in questa forma l'orrore d'un tragico avvenimento. Gl'altri Episodj condotti con la Sicilia, ch'allora era de' Cartaginesi, e che poi fù de' Romani, e con la Moglie, e con la Figlia d'Attilio, anno il loro fondamento dal verisimile. Chi leggerà Tito Livio alla decade prima con i Supplimenti di Lucio Floro nelle seguenti, raccoglierà pienamente le fila del disegno, che intrecciano questo Drama.

P R O T E S T A .

LE parole Fato, Destino, Deità, Adorare, e simili, sono ornamenti Poetici, e non già sentimenti dell' Autore, che si pregia di esser vero Cattolico.

Imprimatur,

Si videbitur Reverendiss. Patri Magistro
Sacri Palatii Apostolici.

T. Cervinus Episc. Heracleæ Vicesg.

Imprimatur .

Fr. Gregorius Salleri Ordinis Prædicato-
rum, Sac. Palatii Apostolici Magister .

INTERLOCUTORI.⁷

MARCO ATTILIO REGOLO Con-
solo , e Capitano de' Romani .

Il Sig. Stefano Romani, detto Pignattino.
FAUSTA sua Moglie .

Il Sign. Domenico Tollini Virtuoso di S.
M. C. C.

EMILIA loro Figlia .

Il Sig. Carlo Scalzi Virtuoso del Sig. Mar-
chese Gio. Battista Mari Centurioni.

AMILCARE Dittatore, e Capitano
de' Cartaginesi .

Il Sig. Gio. Battista Carboni .

ERACLEA figlia di Gerone Rè di
Sicilia , destinata Sposa ad Amilcare .

Il Sig. Innocenzo Baldini .

SANTIPPO Capitano de' Lacede-
moni confederato di Cartagine .

Il Sig. Annibale Pio Fabri .

LEONZIO uno de' Servi di Eraclea .

Il Sig. Pietro Mozzi .

EURILLA Damigella di Emilia .

Il Sig. Nicola Brugia .

La Musica è del Sig. Cavaliere Alessan-
dro Scarlatti Primo Maestro della
Real Cappella di Napoli .

Mutazioni di Scene.

ATTO PRIMO.

Luogo aperto di Cartagine con Tempio
in mezzo , e Mare in lontananza .

Bosco nelle Vicinanze di Cartagine .

Colonnato , che conduce alla Gran Sala
d'Amilcare .

Cortile .

ATTO SECONDO.

Sala di Amilcare .

Prospetto del Palazzo del Senato Carta-
ginese .

Carcere .

Giardino al paro dell'appartamento d'A-
milcare .

ATTO TERZO.

Suburbano .

Prospetto di Sepolcri , fra quali è quello
eretto ad Attilio .

Maestosa Galleria preparata per le nozze
di Amilcare .

ATTO

A T T O I.

SCENA PRIMA.

Luogo aperto di Cartagine, con elevato Seggio alla Militare da un lato. Il Tempio con Idolo in mezzo dall'altro, veduta di Mare, e Porto in lontananza.

*Choro di Giovani Cartaginesi, che formando un gran Ballo festeggiano la vicina compar-
sa della Sposa d'Amilcare.*

Amilcare con sua Guardia.

Choro.

Conduttier di più bel lume
Febo in Ciel non apparì.
Ride il Mar, la Terra, il Fiume,
Scherzan l'Aure in questo dì.
Conduttier &c.

Amil. Suspendete gl'applausi, ò voi, che intor-
L'Are Sacre del Nume (no
Festeggiate il piacer di sì gran giorno;
Poiche il vicino arrivo
De la Real mia Sposa,
Che alzar mi può de la Trinacria al Soglio
Solennizar con altra pompa io voglio.

S C E N A II.

Fausta sopraggiunge con seguito di Cavalieri, e Soldati Romani tutti in catene.

Amil. **B** Agnò più volte il Mar di Febo il
(Carro

Da che trascorso è il dì fatal prescritto
Al ritorno d'Attilio, e poi, che invano
Contro la sagra fè del giuramento
Sperò il Marte Africano
De' Prigionieri il cambio, e la sua pace,
D'un Latin contumace
Paghi Sanguè Latin il tradimento:
Accingetevi all'opra, ò miei Seguaci,
E al primo cenno mio pronti ferite.

Faus. Amilcare, non anno
L'Aquile del Tarpeo Figli capaci
Di soffrire l'orror d'un sol delitto;
E l'Africa non giunge
A conoscere Attilio allor, che il crede
Spergiuro, Traditore, e senza fede.

Amil. (Costei superba, oh quanto
Mi alletta, e piace.) Attilio
Giurò il ritorno, e lo ritarda ancora.

Faus. L'orgoglioso furore
Del vasto Mar, che navigare ei deve,
Fren da lui non riceve.

Amil. Il corso intero
Di quattro lune, e sei già lo condanna.

Faus. Dì più tosto, che il danna

Con

Con l'odio tuo la tua fiera . E' vano
Cercar' altri pretesti

Se tua ragione il tuo voler facesti .

Amil. (M'offende , e pur m'è cara .)

Faus. Sù dunque adempi , affretta

La tua barbara legge , io piego il collo

Spontanea a i colpi , e non ne prendo orrore .

Amil. (Come accende in me sdegno accende

Faus. Sol Io ti chiedo in dono (amore .)

Questi miseri avanzi

Delle nostre sconfitte . Il sangue mio

Basti a placar d'Amilcare lo sdegno ,

Che d'un cieco furor serve all' impegno .

Amil. Poichè brami morir , morte ti niego :

Prima vendetta è questa , che io mi prendo

Sul Consolo di Roma a te Conforte ,

E l'altra fia de i Prigionier la morte .

Faus. (Oh fiera tirannia !)

Amil. A voi , miei Fidi , a voi . . .

Faus. Ma pria si passa

Allo scempio crudel per questo seno .

Fermate ancor ?

Amil. (Che degno ardire , e bello .)

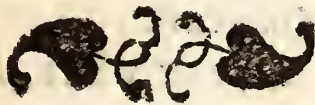
Faus. Niega adesso , se puoi , la mia caduta

Nella commun ruina ;

E a conoscer' impara Alma Latina .

Amil. (Oh quai fieri contrasti

Di dispetto , e d'amor . . .)



S C E N A III.

Detti, e Santippo con la sua Guardia di Spartani.

San. **S** Ignor , sospendi (ne .
La cruda strage. Attilio a noi sen vie-

Faus. Giunge lo Sposo mio?

San. Ritardogli il camin fiera procella ,
E a Cartago or lo rende amica Stella .

Amil. Riedan costoro alla prigione , e sciolta
Dal tuo laccio crudel volgi le piante
all'adorato Sposo . (te .)

(Ma, oh Dio, mal v'acconsente il core aman-

Partono i Prigionieri , e Fausta vien sciolta.

Faus. Vado sì dalle catene
A goder nel caro Bene
La mercè del mio penar .
Muovo pur contenta il piede,
Tutt' amore, e tutta fede :
Doppo il pianto
Gli vò accanto a riposar .
Vado &c. *parte.*

Amil. Ah che i riposi suoi son miei martiri .

S C E N A IV.

*Dal Mare in lontananza si vede volger la prora
al Lido di più Navi , dentro le quali vien
condotta Eraclea con Leonzio, e seguito.*

Amilcare, e Santippo .

San. **S** Ignor , ecco Eraclea .

Amil. **S** Oh Dei !

San.

San. Sospiri?

Amil. Quanto giunge importuna .

San. Giunge importuna ? Eh come !

Cangi forse desio ?

Amil. Non sempre amante core

Serba la stessa brama .

San. Serba fermo il desio cor , che ben' ama .

Amil. Vanne Santippo, in vece mia l'accogli.

San. E che dirò per tè ?

Amil. Che dell' Impero

Le gravi cure , al Consolo di Roma

Or mi vogliono unito .

San. Dirle potrò , che l'ami ?

Amil. D'amor parlarle è vano .

San. E che fede le serbi ?

Amil. Ah , nè pur questo Io bramo .

San. Forse il tuo cor si toglie

Per nuova fiamma a gl'Imenei promessi ?

Amil. Vuol così dal mio core il Dio bendato .

San. Si dolerà .

Amil. Di che ?

San. Di te , d'amore , e del crudel suo fato .

Amil. Se il cor m'accende

Più bella face

Può darsi pace

La sua Beltà .

In noi si rende

L'amar fatale :

D'Amor lo strale

Legge non hà .

Se il cor &c.

San.

San. Di nobil petto è tal pensiero indegno :
 Oh Sposa sventurata , (gno ,
 Che ad Alma ingrata in dote porti uu Re-

S C E N A V.

*Avvicinate al Lido le Navi scendono tutti con
 Eraclea , e Leonzio , mentre le fanno ala
 le Genti di Santippo .*

Eraclea , Santippo , e Leonzio .

Erac. **S**Ponde amiche , a voi mi porta
 Per quest'acque il Dio Bambin ;
 E se fida è la mia scorta
 Fia pur lieto il mio destin .

Sponde &c.

Dal Trono di Sicilia , ove hà l'Impero
 Geron fedele Amico
 Dell'armi vostre , & a me Padre , a voi
 Popoli di Cartago oggi ne vegno .

San. (Tanta beltà richiede
 Miglior sorte , e più fede .)

Erac. Ov'è lo Sposo mio ? Quì nol ravviso ,
 Se non mentì il pennello ,

Accenna un piccolo Ritratto .

Che quivi impresse il suo leggiadro viso .

San. Donna Real , ben dici ,

Quì Amilcare non vedi ;

Ma in sua vece Santippo ecco a' tuoi piedi .

Erac. Ei pur m'attende ?

San. E' vero .

Erac. E tarda di vedermi !

San.

San. Alta cura d'Impero ,
Che lo ritien col Consolo di Roma ,
Ora gli vieta di goder tal forte .

Erac. Ogni cura è minore
A quella del dovere , e dell'amore .

San. (Parla a ragion .)

Leo. Ohimè, comincia male
La prima cerimonia Nuzziale .

Erac. E tu di lui fido Ministro eletto ,
Che dirmi dei ? Egli di me, che impose ?

San. (Tacer si denno i sensi dell'Ingrato ?

Erac. Parla . . . Nè ancor rispondi ?

San. Io son smarrito .

Erac. Mi oltraggia il tuo silenzio .

San. E' ver , tacendo

T'oltraggio, ma se parlo Io più t'offendo .

Erac. Che dici mai ? Forse per altro amore
Mi sprezza il Ben, che adoro, e mi discaccia?
Parli, Santippo, ancor ?

San. Lascia , ch'io taccia .

Erac. Sì , taci pur ; ma ascolta ,
Ad Amilcare torna ,
Digli , ch'ov' ei soggiorna ,
Sarà un mio Fido a esporgli i sensi miei ;
E gli rammenta poi ,
Ch'io son Regina , e regnar seco io deggio,
Che, s'ei mi sprezza , e Sposo
Esser d'altra desia ,
Del mio rifiuto ei non andrà fastoso .

San. Più ancor dirò, ch' il tuo dover richiede .

Erac. Al tuo Signor porta veloce il piede .

San.

San.

Vorrei senza dolor
Lasciarti nel partir ,
Ma non lo vuole amor
Tiranno di tua fè .

Consolati direi ,
Ma non lo deggio dir :
Potrian gl'accenti miei
Destar più sdegno in tè .
Vorrei &c.

Parte con il Seguito suo , e de' Cartaginesi .

S C E N A VI.

Eraclea , e Leonzio .

Erac. **Q**uesta è la fè , questo è l'amor d'un
Questo è l'onor, con cui (Grande?
Una Sposa s'accoglie ! Una Regina !
Ah Amilcare . . . Ma nò . Duci alle Navi
Le Genti sue si ritirano verso le Navi .
Sola vuò consultar la mia vendetta .

Leo. Men vado anch' Io

Erac. Rimanti . In te non veggio
L'argin, che arresti il corso al mio pensiero,
Che da te non esiggo
Consiglio , ma rispetto .

Leo. E dice il vero .

Erac. Pur, che ti sembra? Esser tradita io temo.

Leo. Io ne dubito molto ;

Non merta tal disprezzo il tuo bel volto .

Erac. Penso di far . . . Ma nò, così risolvo :
Ascolta , il mio sembiante

Ignoto è ancor del tutto al crudo Amante ;
Vuò,

Vuò , che in spoglia viril' egli mi veda .

E se infedele il trovo ,

Come il mio cor paventa , oh qual s'aspetta

Al mio braccio di far cruda vendetta .

Leo. Adagio , adagio , ò Figlia ,

Che tal ti posso dir , come Conforte

Di chi già darti il latte ebbe la sorte ;

Adagio dico , e meglio ti consiglia .

Che a fare un gran sproposito

Poco ci vuole .

Erac. Io già risolsi , meco

Verrai Leonzio , e a queste Spiagge intorno ,

Faran le Navi , e i Servi miei soggiorno .

Leo. (Che replicar si può ,

Quando dice una Donna

L'hà da esser così , così la vuò .

Erac. Và dunque , e la mia legge a quei fà nota :

Indi nella remota

Parte , che miri , a cui ben presso è il lido

Tu m'attendi , ò mio Fido .

Leo. Pensa , deh pensa bene . . . *parte subito.*

Erac. Taci , se pur non vuoi

Accrescer del mio cor l'ira , e le pene .

Corri , vola alla Vendetta

Van gridando nel mio Core

L'oltraggiato fido Amore ,

E la mia tradita fè .

Già veloce il piè s'affretta

A punir la grave ingiuria ;

E l'ingrato , che mi sprezza

Una furia

Vuò , che sol ritrovi in mè :

Corri &c.

SCE-

S C E N A V I I.

Campagna vicino la Marina .

Eurilla sola .

E Dov'è mai d'Amilcare la Sposa ?
O qual curiositade hò di vederla ;
Per osservar s'è bella .

Come ogn' un la decanta ,
Che se tale non è , come s'è detto ,
Voglio subito fare il mio taglietto .

Io no sò che cosa sia

Quando miro qualche Bella ;

N'hò dispetto , e gelosia ,

Nè conoscer sò il perchè .

Mi ci viene una rabbietta ,

Che m'alletta

A dirne male ,

Non è giusto, ma tant'è .

Io non sò &c.

S C E N A V I I I.

Leonzio e Detta .

Leo. (**O** Povera Eraclea, che fiero affanno
Le dà quest' Affricano ;

Pria promette sposarla ,

E poi la lascia con le mosche in mano ,

Eur. (Ecco un Straniero , or chiederò di lei !)

Leo.

Leo. (Mi dispiace , chè or voglia

Prender virile spoglia, e gire in Corte)....

Eur. Ben trovato quell' Uom; serva m'inchino.

Leo. A mè tal cortesia?

Eur. Giusto a Vossignoria.

Leo. Obligato al favore. *Vuol ritirarsi.*

Eur. Come gl'ossequj miei si prende a gioco?

Leo. Io li gradisco , ma si scosti un poco.

Eur. Non hò alcun male addosso.

Leo. Siete Donna , e ciò basta.

Eur. Son onesta , e son casta.

Leo. Castissima vi credo , ma

Eur. Ma che?

Leo. Non state troppo ben vicina a mè ;

Perciò vi riverisco.

Eur. Fermatevi per grazia ,

E datemi notizia

Della Sposa novella

Del Nostro Dittatore,

Che per tutto si tien , per cosa bella .

Leo. (Io non sò che mi dir) Per mè direi

Che la viddi poc' anzi,

E che non parve brutta a gl'occhi miei :

Eur. Ditemi in confidenza,

E di mè che vi par ?

Leo. (Che dirò mai ?)

Eur. Sù guardatemi ben, che al vizzo, al brio

Son di bel taglio , e son leggiadra anch' Io.

(Sospira , e resta immoto)

Deh perche non risponde ?

Leo. (Già il cervel mi confonde .)

Eur. Guardi che camminare ,

Che

Che grazia nel raschiare ,
 Nel gestir che bel moto ; e posso dire,
 Che sprezzabil non è questo visino .

Leo. (A perder' il contegno Io son vicino .)

Eur. (Che Uuom di mala grazia .

Pur di darle la burla hò gran piacere .)

Fate , che di quel labbro

Goda i vezzosi accenti . (menti !

Leo. (Son vinto, addio contegno , oh che tor-

Io tengo tengo ,

Ma poi mi lasso ;

Perchè di fasso

Non son composto

Io tengo &c.

Eur. Lungi, lungi da me, da me discosto ;

Olà che confidenza,

Con una Damigella ,

Che venne per veder quivi Eraclea?

Che trattar? Che procedere?

Leo. Ma che vorreste adesso retrocedere?

Voi pur diceste

Eur. E che?

Leo. Ch' Io parlassi

Eur. Con chi?

Leo. Ch' Io rispondeffi

Eur. Nò:

Sei pazzo da catena,

E veggio , che non hai

Ombra sol di giudizio

Leo. (O povero Leonzio in precipizio .)

Eur. Se più parli

Leo. Perdonatemi .

Eur. Se più vieni

Leo.

Leo. Compatitemi .
 Eur. Se t'accosti
 Leo. Castigatemi .
 Eur. L'ira mia vedrai qual è .
 Leo. Io già taccio , e volgo il piè .
 Eur. (Oh che spasso .)
 Leo. (Oh che pericolo .)
 Eur. (Di contento)
 Leo. (Di spavento) (mè :
 Eur. (Brilla il cor)
 Leo. (Trema il cor) a 2 dentro di
 Se più &c.

S C E N A IX.

Colonnato , che conduce alla gran
 Sala d'Amilcare .

Fausta , Emilia , poi Attilio con pochi Romani .

Faus. **F**iglia .

Emil. Madre .

Faus. T'affretta ,

Ch'il tuo gran Genitor già tocca il Porto .

Emil. O qual maggior conforto, eccolo a noi.

Faus. Sposo

Emil. Padre a 2 Cor mio .

Faus. Torno a stringerti al sen.

Emil. T'abbraccio anch'io ,

Faus. Dolce Tesoro ..

Emil. Unico ben

Att. Frà voi

Tutti

Tutti gl'affetti suoi l'Alma divide ;
E ne' teneri amplexi, esulta , e ride .

Faus. Ma dalla Patria qual ritorni a noi ?

Emil. Padre qual mai ne porti

Lieto destin ? Dillo ?

Att. Vendette , e morti.

Faus. Come ?

Emil. Che dici ?

Att. Roma ,

Non ascolta alcun patto , ed Io ritorno
Nuncio a Cartago .

Faus. (Oh dei !)

Emil. (Oh infausto giorno !)

Faus. Ma non vedi il gran rischio ?

Att. Il Ciel si prenda

Cura di mè , ch' io deggio

Alla Patria servir .

Emil. Ah quando voglia

Cieca sacrificarti

Ad un mal saggio impegno, ella è Tiranna,
Nè si deve ubbidire .

Att. Il Cittadino

Ragion non cerca , e senza un gran delitto

D'ingiusta mai la Patria ei non condanna .

Emil. Ma il suo forte cimento

Alla Patria esser puote

Cagion di pentimento . (s'esso il molle

Att. (ad *Em.*) Scuso l'età (a *Faus.*) perdono al
Senso di tenerezza ,

Ma al sangue, e al grado nò , ch' Io nol per-
Amilcare s'appressa . (dono ,

Qui , lasciatemi solo ,

Faus.

Faus.)
Emil.) *a 2* Deh per pietate ascolta .

Att. Ah più non dite ,
 Eccovi un caro amplesso , ora partite .

Emil. Padre)
Faus. Sposo) Oh Dio , che pena

Emil. Del tuo mal

Faus. Di tua catena

Emil.)
Faus.) *a 2* Sento il peso , & il rigor

a 2 Meglio , ò Caro , ti consiglia ,
 Se non vuoi, che Sposa, e Figlia
 Cadan teco al tuo dolor .

Padre &c. partono .

S C E N A X.

*Attilio , & Amilcare con sua Guardia ,
 poi Santippo .*

Amil. **A** Ttilio al fin ti veggio, io già credea,
 Ch' al promesso ritorno .
 Ceduto avesse il tuo pensiero .

Att. In vano
 Mai non s' impegna il Cittadin Romano .

Amil. Dunque a me qual ritorni ? Amico , ò
 Servo ?

Vuol Guerra , ò Pace il tuo Senato ? Esponi,
 Che intrepido udirò ciò , che proponi .

Att. Alle prime catene
 Torna, ò Amilcare, Attilio, e quindi apprendi
 Qual sorte il Ciel di Roma a te destina .

San.

San. (Che senti , ò cor , per tua fatal ruina .)

Amil. Tanto d'orgoglio hà la tua Patria , e
Confida nel vigor dell'Armi sue ? (tanto

Att. Chiamalo orgoglio,ò pur valore:a sdegno
Dell'emula Città si reca i patti ;
Vuol Guerra , e mio consiglio
Fù il gran decreto .

Amil. Oh audace .

Att. Alla Patria , che tiene
Il fior de' vostri Eroi fra le catene
Era perdita il cambio, onta la pace .

Amil. E tradisti così la mia speranza ?

Att. Così il vanto serbai della costanza .

Amil. E qui ritorni ?

Att. Il giuramento adempio .

Amil. E non temi ?

Att. Saria viltade indegna
Del cor d'Attilio .

Amil. E il gran disprezzo ancora
Non porta i sdegni miei tutti allo scempio!
Olà , d'aspre catene
Il suo piè circondate. (*Att. viene incatenato.*

Att. Sù Ministri , affrettate, io già le aspetto
Con intrepido petto .

Amil. Tosto vedrai, Superbo ,
Dove giunga il poter d'un' odio antico .

Att. Peggio trattar non puoi, che da Nemico.

Amil. Morirai .

Att. Darò il sangue
Per l'onor della Patria .

Amil. Morirà la tua Sposa .

Att. Degna Sposa d'Attilio ;

Amil.

Amil. Morrà la Figlia ancor .

Att. Vedrò per lei

Inaffiar dal suo sangue i lauri miei .

San. (Debbe Emilia perir !) Signor che dici ?

Se Reo conosci Attilio , e vuoi punirlo ,

Perche seco punir chi non è Reo ?

Amil. Colpa di Genitore

Trasmette anche ne' figli il primo errore .

San. Raggion nol vuole

Amil. Sovvenir ti deve ,

Ch'è commune tra noi , l'onta, e lo scherno ;

Onde commune ancora

Esser dee la vendetta :

Sù sù senza dimora

Di tal pianta nociva

Recidi inun col Tronco i rami ancora .

Voglio a terra , e voglio esangue

Chi fa guerra al mio poter .

Strazj , scempi, morti, e sangue

Sarann'oggi il mio piacer .

Voglio &c. parte .

S C E N A X I .

Attilio , e Santippo .

Att. **V** Uoti di sangue ogni mia vena il fiero
Sprezza furor tiranno invitto core ,
Che della Patria sua nacque all'Onore .

Son costante , e il dolce nome ,

E di Padre , e di Conforte

Ascoltar non voglio più .

B

Gene-

Generosa anima forte ,
 Cui desìo d'onore accende ,
 Altre voci non intende ,
 Che di Gloria , e di Virtù .

Son &c. *Vuol entrare.*

San. Ferma Attilio m'ascolta; in mezzo a tante
 Sciagure , ond'or vai cinto , al fin la forte
 T'offre benigna il Crin , se trovar puoi
 Un' amico , che sciolga i lacci tuoi .

Att. Non dà luogo a speranze il mio destino .

San. Solo da te dipende ,
 Ma il tempo , che mancar suole a' consigli
 Accelera i perigli .

Att. Il cor del forte
 Cresce ne' rischi , e ben si prende a scherno
 I perigli di morte .

San. Ah Attilio

Att. Deh che posso ?

San. Farmi prezzo
 Della tua libertà , gl'alti Imenei
 D'Emilia , e salvo sei .

Att. Santippo, ah non tentar la Gloria eccelsa
 D'un cor latin , rammenta
 Qual mano osi d'offrire a queste nozze ;
 Le fuma intorno ancor la strage orrenda
 De' miei più fidi , ed è la stessa mano ,
 Cui l'onta noi dobbiam de' nostri lacci ,
 E che nemica a Roma
 Stenderai sempre al Sacro Nodo invano .

San. Così rispondi ? E udisti

Ciò , che dispor del sangue tuo poss'io ?

Att. Segua , che vuole , è questi il dover mio .

San.

San. (Vengon Fausta, ed Emilia, or sì, ch'io
A' danni del cor mio, (voglio,
Del Superbo fiaccar l'altero orgoglio)

S C E N A X I I .

Fausta, Emilia, e Detti.

Faus. **M** Isera, ben vegg'io s'avanza)
Tutto il Nembo fatal, che a noi

Emil. Padre, e Signor di te, di Noi qual fia
Oggi la sorte, e quale abbian speranza?

San. (Fingo, e ben fallo amore (Olà Ministri
Stringete in ceppi, e Madre, e Figlia; E
Che il rio destin ne affretta, (Attilio
Goda di vagheggiar la mia vendetta.

I Soldati mettono le catene a Fausta, e mentre vogliono metterle ad Emilia essa gliele strappa di mano, e le getta a' piedi di Santippo.

Emil. Indietro, ò vili indietro.

Faus. (Qual si desta in Emilia
Disperato furor.)

Emil. E come? Oh Dei (piano a Santippo.
Barbaro, Traditor, Cor senza fede,
Tù che il Cor mi legasti
Come pretendi incatenarmi il piede?

San. (Ahi lasso.)

Emil. Sù che badi, Attilio il vuole
L' eseguisca Santippo. Or via che tardi?
Tù sospiri e mi guardi!
Ecco i lacci, ò Crudele ... ed or, che pensi?

Santippo vuol partire.

Ferma , vorrai partirti ?

San. Sì, volgo altrove il piede.

Emil. Hò ancor , che dirti ?

Fauf. O' figlia generosa .

Att. O' vero sangue

Delle Vene d'Attilio .

San. Bella , da mè che vuoi ?

Emil. Che m'incateni il piede ,

O' che quello tù sciolga

De Genitori miei .

San. Sciorre Attilio non posso ,

Che Amilcare s'oppone ;

Sciolgasi Fausta , e quelle

Ch'esser dovean di tè , di lei Catene

Restin solo al mio Core .

Emil. Ecco , ò Madre , sei sciolta

A tè pur mio gran Padre il piè discioglio ,

và per tentar di sciogliere Attil.ed ei ricusa.

Che senza tè la libertà non voglio .

Attil. Lasciami in servitù .

Perdere io già non vuò

Il pregio di Virtù ,

Che un laccio vil mi dà .

Intrepido così

A Morte gir saprò ,

Sol per lasciare a tè

L'Onore de miei di

Per bella Eredità .

Lasciami &c.

parte scortato dalle Guardie .

S C E N A X I I I .

Santippo, Fausta, & Emilia.

Faus. **E'** Rimprowero mio
 La virtù del Conforte,
 Onde rivoglio anch'io le mie ritorte.
Sant. E che? T'abusi ancor di mia pietade?
Faust E' un inganno
 Rio tiranno
 La tua barbara pietà.
 Sò che il Core,
 Finge Amore
 Mà poi tutto è crudeltà.

S C E N A X I V .

Emilia, e Santippo.

San. **D**Eggio ancor più soffrire? Emilia addio
Em. Forse à disciorre il Genitor ten vai?
San. Speralo s'io potrò.
Emil. (Dura speranza .)
San. E se i lacci sciorrò tù m'amerai?
Emil. Speralo s'io potrò.
San. (Cruda speranza .)
Emil. Ostan troppo all'Amor, che da me sper
 La Patria, e il Genitore.
San. Ostan anche a tuo Padre
 Per goder libertà, Patria, e Ragione.
Emil. Ah se d'Amor le vere fiamme in seno

Tù nudrissi per mè,
Ben potria la tua fè farmi felice .

San. Ben tù pur se voleffi
Potresti questo sen render contento :
Volontaria è la fiamma in cor gentile ,
E non hanno la Patria , e il Genitore
Poteità sù'l tuo Core .

Emil. Rendimi il Padre , e spera .

San. Sorte troppo severa
S'opponne al tuo desio ,
S'opponne al voler mio .

Emil. Lasciami dunque in pace
Vanne lungi da mè .

San. (Sorte rubella .)

Emil. Nè parlar mi più mai .

San. Placati ò Bella .

Deh per pietate , almeno
Aprimi ò Cara il seno
E prendi questo cor .
Mira la sua ferita ,
E poi se t'è gradita
Prendi la Vita ancor .
Deh &c.

S C E N A X V.

Emilia sola .

S Embro rigida , è ver , sembro tiranna ,
Ma la mia tirannia mè stessa affanna .
Ah Santippo , ò tù fingi , ò pur sei cieco ,
Se espreslo in mè non vedi

Quell^a

Quell'ardore, ond'avvampo al tuo bel guar-
O' Padre! O' Amor! Voi siete (do.

L'un col dover del Sangue ,
L'altro col genio , e col desio possente

Che la mente agitate , e mi rendete

Come in Mar Navicella

Che sempre , ove si volge , è in ria procella.

Son qual Nave in mezzo all'onde,

Che in funesta

Ria tempesta

Già dispera

Il Camino ritrovar.

Tocca al fin l'amate sponde ,

Ma dal lido

Vento infido

La respinge à naufragar .

Son &c.

parte

S C E N A XVI.

Cortile .

Leonzio , e poi Eurilla .

Leo. **Q**uesta al certo , è la Scala
Che ne guida alla Sala .

Ad Amilcar l'avviso a dar si vada ,

Che è il finto Messo, anzi Eraclea per strada.

Ma , qui vien la Donzella ,

Che fè meco poc'anzi la smargiaffa,

Ora si se mi tenta

Vuò che la senta a modo .

B 4

Vo-

Voglio battere sodo .

Eur. (E' qui quell'Uom curioso,ò qual piacere
Io vuò tornarmi a prendere)

Dove dove si v`a quel Forastiere ?

Leo. (Saldo Leonzio , fingi non intendere)

Eur. „ Con altura passeggia ,

„ Con gravità s'aggira ,

„ Con ciò che mai pretende ?

„ Forse che Eurilla non lo creda un sciocco .

Leo. „ Saldo Leonzio , mostrale

„ Che non sei un Alocco.

Eur. Eh mio Signor ? Vi dà molestia il caldo ?

Favorisca parlar

Leo. (Leontio saldo)

Eur. Vi hà preso qualche male !

Leo. (Saldo , saldo , per sempre)

Eur. (Oh che Animale)

Hà da durar gran tempo

Tal stravagante umore ?

Leo. Dura la stravaganza almen quattr' ore .

Eur. (Oh che gran spasso,) or ditemi per gra-

Leo. Ahimè non mi toccate (zia

Che la mia gravità voi sconcertate .

Eur. Al veder noi torniamo

All'Istoria di prima

Voglio toccar (lo tira per la giubba .

Leo. Non fate ,

Finitela ragazza

Così non si strapazza

Il Balio d'Eraclea , che tal son Io .

Eur. Ciò mi dite per gioco ,

Mentre all'aspetto mi sembrate un Coco.

Fini-

Leo. Finiscila ragazza
Non me ne dir di più .
Che se mi vien la stizza
Di Coco se son razza
Te n'avvedrai ben tù
Finiscila &c.

Eur. Che ragazza? Che dici? Questa voce
Il mio decoro offende .

Leo. (Or vuò far io da bravo)
Si si sei una ragazza ,
Anzi una regazzaccia regazzissima ,
Furbetta insolentissima .

Eur. Dà fine al disprezzo
O' il Capo ti spezzo
Ti stroppio ti strozzo
Ci senti si ò nò.

Leo. Mi rido di tè .

Eur. „ Già rabbia m'attizza
„ Del volto una pizza
„ Cò i pugni ti fò ;
„ Ci senti si ò nò .

Leo. „ Mi rido di te .

Eur. Ten ridi? Olà Scudier, Servi, Soldati,
Venite a trucidare

Leo. Ferma ferma non fare
Eccomi come vuoi tutto rimesso .

Eur. Come mi chiamerai?

Leo. Donzelletta bellissima .

Eur. Qual titol mi darai?

Leo. Quello che vuol V. S. Illustrissima .

Eur. Ricordati bene !

Leo. Lustrissima sì .

Eur. Non farmi più ingiurie?
Leo. Lustrissima nò.
Eur. Rispetto m'avrai?
Leo. Lustrissima sì.
Eur. Più il pazzo farai?
Leo. Lustrissima nò.
Eur. Prometti da senno?
Leo. Lustrissima sì.
Eur. Non far che ti scordi?
Leo. Lustrissima nò.
Eur. Qual son ti ricordi?
Leo. Lustrissima sì.
Eur. Vorrai altro cenno,
Leo. Lustrissima nò.
 Ricordati &c.

Fine dell'Atto Primo.

ATTO II.

SCENA PRIMA.

Sala Maestosa .

Eraclea da Uomo , e Leonzio .

Erac. **D**I sdegno , e d'amore
 Acceso mio core
 Di te che farà . . .

Leo. Oh che bel Giovanotto ,
 Oh che nobil figura . (to ?

Erac. Qual mai ti sembra il mio mentito aspet-

Leo. Scusa , se troppo ardisco ,
 Tu sembri agl'occhi miei per ogni parte
 Un misto prodigioso
 Del vago Adon, del furibondo Marte .

Erac. E quì dunque degg' Io
 Attender l'Infedele ?

Leo. In questo loco ;
 Tale fù la risposta , che mi diede ,
 Non sò se fosse il Cameriere , ò il Coco .

Erac. Vanne, vanne, ò mio Fido, & io quì sola
 Voglio restar .

Leo. E' giusto ,
 Che d'amor gl'interessi ,
 Più che trattati son con segretezza
 Più riescon di frutto, e d'allegrezza . *parte.*

S C E N A II.

Eraclea sola.

N Ulla giova , Eraclea ,
 Cinger manto virile , Elmo, e Lorica ,
 Se di viril fortezza il cor non armi :
 Ah Nume Arcier , se tuo consiglio è questo,
 Deh mi circonda il core
 Del più nobil valore .

Se mi configli a fingere
 Non mi tradire amor :
 Ch'io fingo per più stringere
 I lacci del mio cor .

Se mi &c.

Oh Dei , se non m'inganna
 L'Imago colorita
 Dell' infedel mio Bene ,
 Par, che quello, che viene appunto ei fia :
 Anche una Donna è seco . Oh gelosia .

S C E N A III.

Amilcare , Fausta , ed Eraclea .

Amil. **B** Ella, il mio Ben tu sei, vieni, e vedrai,
 Che tu sola del core
 Godì tutti gl'arbitrj .

Erac. (Ah Traditore .)

Faus. Che perciò ?

Amil. Qui ti cela , e in un rimira ,

Co-

Come Amilcare accolga

Il messo d'Eraclea. (traggi?)

Faus. Che giova a me, che altri disprezzi, e ol-

Amil. (*S'avvede d'Erac.*) Eccolo (*a Faus.*) Ti na-

Faus. Perchè? (scondi -

Amil. Così vogl' Io .

Faus. (Ahi, che martir .)

Erac. (Che pena acerba , e ria .)

Amil. (*ad Erac.*) Sei tu quel , che m'invia

La Figlia di Gerone ?

Erac. (Nè pur pronuncia il Nome mio .)

Amil. Rispondi ?

Erac. Son' Io .

Amil. Che vieni a dir ?

Erac. La sua ragione .

Amil. T'ascolto, meco fiedi: Indi ella apprenda,

Come i suoi Servi onoro .

Erac. Ben prezzeria l'onore ,

Se quale è il suo , fedele

Fosse il tuo cor per la Real Donzella .

Amil. Ciò , che dei dirmi esponi .

Erac. Signor , non Io , così Eraclea favella ;

Vinta dal fiero duol , che il sen le opprime ,

Tra sospiri , e lamenti ,

Ti dice , in questi accenti :

Dove apprendesti , dove

Le leggi della fede , e dell' amore ,

Barbaro , Traditore . . .

Amil. Come parlarmi ardisci mai per quella?

Erac. Signor , non Io , così Eraclea favella .

Sol ti ricordo , oh Dio ,

Ciò , che esprime sovente

La misera Donzella , or che si vede

Quì da te non accolta ,

Gioco del tuo rigore ,

Senza amor , senza Sposo , e senza fede .

Amil. Si dolga del suo Fato , e non di me .

(*piano a Faus.*) Ti piace ?

Faus. Ahi più m'adiro .

Erac. Si hà da doler del Fato ,

Chi nel voler d'uno spergiuro Amante .

Il suo destin ritrova ?

Amil. Dille , che il prenda in pace ,

E che non mancaranno

Più degni Adoratori al suo sembiante .

(*a Faus.*) M'ascolti , Idolo mio .

Faus. Sol per odiarti .

Erac. Ah Perfido , Incostante . . .

Amil. Olà , che dici ?

Erac. Scusami , non son' Io ,

Parla Eraclea con l'infedele Amante .

Amil. (*vuol alzarsi*) Abbastanza l'intesi .

Erac. Ancor m'ascolta .

Amil. Che più vuoi dir ?

Erac. Pensa , ò Signor , che quella

Se furor disperato la trasporta ,

Può darsi morte .

Amil. Ed a me ciò che importa ! (*clea*

Erac. Ah ingrato , e questo ancor ? Và , che Era-

Saprà cangiar tutto l'amore in sdegno .

Amil. Troppo dicesti , temerario , parti .

Erac. Armi , e Guerrieri hà seco .

Amil. Ancor non tacì ?

Erac. Vive Geron .

Amil.

Amil. Che orgoglio !

Erac. Ben saprà vendicarsi . (glio.

Amil. Faccia pur quanto può: Nò, non la vo-

Erac. Non la vuoi ?

Crudel , perche ?

Che ti fè la sventurata ,

Che la sprezzi, oh Dio, così ?

Pensa poi ,

Che fiera in te

Volgerà lo sdegno, e l'Armi ,

Per vederfi vendicata

Di quel cor, che la tradì .

Non &c. parte .

S C E N A I V.

Amilcare , e Fausta .

Amil. **A** L fin partissi : udisti , ò Bella .

Faus. **A** Intesi .

Amil. Or , del mio amor sicura ,

Vieni . . .

Faus. Dove ?

Amil. A quel Soglio ,

Che dà leggi a Cartago , ivi desio

Accoglierti , mia Bella , Idolo mio .

Faus. Queste leggi d'onore

Son di quel Soglio ? E sottoporre a questa

Legge ria più d'ogn' altra ,

Vorrà Donna pudica, e Moglie onesta ?

Amil. Non offende onestà l'amor d'un Grande ;

Vieni, vieni a godere .

Faus.

Faus. Cessa crudel , ti basti
Della vita d'Attilio , e della mia
Disporre a tuo voler , non dell'onore .

Amil. Perche illeso oggi resti
L'onor d'Attilio , ed il mio affetto ancora ,
Farò sì , ch'egli mora .

Faus. Che mora Attilio ! E come
Puoi dir , crudo , d'amarmi ,
Quando pensi involarmi ,
Nello scempio di lui , l'Alma dal seno ?

Amil. Ei già di morte è reo : Ma pur se brami
Ripararne il destin, forz'è che m'ami . (re,

Faus. Che t'ami Fausta, e come? E con qual co-
Se un sol cor, che ella serba è del Conforte !

Amil. ~~Faus.~~ Dunque , perch' Io il possieda, ei vada a
morte (*vuol partire* .

Faus. Ah nò , ferma .

Amil. Che vuoi ?

Faus. (Nel gran periglio
Mi fia virtude il simulare affetti .)

Amil. Parli ancor ?

Faus. Sì , desio (mento ;
Ch'ei resta in vita . . . E tu . . . (Oh fier tor-
Bench' Io finga , pavento
D'oltraggiare il mio onore .)

Amil. Ed io . . . Deh siegui .

Faus. E tu . . .

Spera un dì per tuo riposo
Qualche affetto dal mio cor :

(Parlo a te mio dolce Sposo
Tutta fede, e tutta amor .)

Spera &c.

SCE-

S C E N A V.

— *Attilio, e Detti.*

Att. **A** H, indegna.

Faus. **A** Oh ria sventura!

Att. Chiudi l'iniquo labro;

E tu del cor di lei perfido Amante

Spera gl'affetti un giorno:

Ma dei prima pensar, che a te conviene

Trarmi fuor delle vene

Il sangue, che pien d'ira entro vi scorre,

E che a ragion mi chiama

A vendicar dell'onor mio l'offesa.

Amil. Temerario, e che ardire?

Att. Sù sù, fammi morire,

Toglimi al crudo affanno

Di mirar del mio onore

In costei l'Offensore, in te il Tiranno.

Amil. Sì sì, presto morrai, or vanne intanto

Tra funeste ritorte in ria Prigione.

Faus. E qual ragione

Lo condanna? Tu sai,

Che il mio cor vuol, che viva.

Amil. D'ogni speme or lo priva

Questo nuovo delitto.

Att. Che tardi più, fammi cader trafitto.

Amil. Sì, Superbo, tu cadrai (*ad Attil.*

Dal mio sdegno fulminato;

E tu poi, Bella, verrai (*a Faus.*

Del mio core a trionfar.

Col

Col tuo sangue oggi vogl'io (*ad Att.*
 Il mio sdegno vendicato,
 Tu verrai bell'Idol mio (*a Faus.*
 Nel mio seno a riposar.
 Sì, Superbo, &c.

S C E N A VI.

Fausta, ed Attilio.

Faus. **C**Aro Sposo adorato.

Att. Ah l'empio volto
 Sparso di vil rossore inchina al suolo;
 E poi, che il Cielo è tardo
 A vibrar contro te le sue saette,
 Dell'irato mio sguardo
 Temi almen le vendette.

Faus. Odimi prima, e poi...

Att. Che dir potrai?

Faus. Dirò...

Att. Dirai, che in braccio

D'un' indegno Amator vilmente andrai

A violar del Talamo Romano

Le sagre leggi intatte;

E a calpestar sovra un' infame Soglio

Con piè profano, e ardito,

Il sangue d'un Marito;

Ma pure in faccia al tradimento orrendo,

Nò, non vedrai quest' Alma mia men forte.

Faus. (Più soffrir non poss' Io, Stelle, che morte)

Att. Vanne infida, men sognera

Dell'inganno or' a goder.

Ma

Ma non stringerti a quell'Empio ,
 Se di me nel crudo scempio
 Non appaghi il tuo voler .

Vanne &c. parte .

S C E N A V I I.

Fausta sola .

M Isera , e come resto !
 Innocente incolpata ;
 Preda d'un fier Tiranno ,
 In odio al Caro Sposo ;
 E allor , che l'Alma mia
 Di salvarlo desia ,
 Senza tradir dell'onestà le Leggi
 Prendon la fede , e l'innocenza mia
 Sembianza di delitto !
 Ah fier destino : In così ria sciagura
 Forz'è , che il cor resti dal duol trafitto .

Empio Fato !

Se di fangue hai più desio
 Ecco il mio ,
 Vuoi così , lo spargerò .
 Ma l'amato mio Consorte
 Togli a morte ,
 Ch'io poi lieta morirò .
 Empio &c.

S C E N A V I I I.

Foro con Scalinate , per cui si ascende al Palazzo del Senato Cartaginese .

Emilia , poi Eraclea .

Emil. **V**A il mio cor cercando pace ,
E trovarla , oh Dio , non sà .
Sorte ria

Ma quì giunge
Vago Garzon , ch'io più non vidi , al volto ,
Ed alle spoglie non volgar mi sembra .

Erac. Ah per me crudo amor , concedi almeno ,
Ch' io ravvisi Colei ,
Che mi contende il posseder . . . Che miro?
Costei , che quì si aggira ,
Spoglia aver sembra eguale
All'odiata Rivale?
Saprò da lei chi è quella .

Emil. (Fissa mi guarda , e fra di se favella .)

Erac. Bella , chi sei , se ciò saper mi lice ?

Emil. Una Schiava infelice

D'Amilcare son' Io , e son Romana .

Erac. Troppo mal si confanno
A tua beltà di servitù le pene :
Dimmi , Amilcare serba
Altre Schiave in catene?

Emil. Altra n'hà sì , che è assai di me più degna .

Erac. (Questa forse m'invola amore , e fede .)
Ah se sai darmi aita

In

In premio avrai la libertà gradita .

Emil. Che dici ? E chi t'invita

Sì vana speme ad introdurmi in petto ?

Erac. Genio , pietate , affetto .

Emil. (Par, che di me voglia scoprirsi Amante)

E che brami ?

Erac. Vorrei ,

Che degl'affanni miei

Pietà . . .

Emil. T'intendo ; ma la chiedi invano .

Erac. Nieghi porger mercede al mio cordo .

Emil. Lusingarti non voglio . (glio

Se brami ,

Ch'io t'ami .

E' vana la spene ,

E' folle il pensier .

L'affetto ,

C'hò in petto ,

Per altro sembiante

Avvinta mi tiene ,

Mi toglie il poter .

Se &c. (*và per entrare.*

Erac. Ferma, ch'aita Io chieggió, e non amori;

E come forse credi ,

Se ti voleffi amare Io non potrei .

Emil. Che vuoi tu dir ? Chi sei ?

Erac. Tel dirò , se prometti

Fida tacer .

Emil. Sì , lo prometto , e giuro .

(di .

Erac. Sappi, ch'Uomo non son qual tu mi cre-

Emil. Chi pensar ciò potea ?

Erac. Donna, e Regina Io son , sono Eraclea .

Emil.

Emil. Tu sei del Dittatore
La Sposa destinata?

Erac. Quella appunto son' Io, ma sventurata

Emil. Come quì sola in abito mentito?

Erac. Dirti più non poss' Io, saper ti basti,
Che son da lui per altr' amor tradita,
E cagiona il mio male,
Forse la tua Compagna a me rivale.

Emil. Nò, Reina, t'inganni,
Ella è mia Genitrice,
Che più di me infelice
Hà di mirar per lei
D'infano ardor l'empio Regnante acceso;
E'l costante disprezzo,
Ond' egli più s'infiama,
Tiene il mio Genitore a lei Consorte
In periglio di morte.

Erac. Che sento! Il ver mi narri?

Emil. Il ver ti dico.

Erac. S'ella dunque non l'ama, dal mio petto
Svanisce l'ombra di sì rio sospetto,
E un' affanno vi resta,
Ch'insolita pietà per lei mi desta.

Emil. Ah se da tal pietade
Sperar ne avanza...

Erac. A tuo favor prometto
Tutto impiegare il mio poter, ch' il core
Dal suo proprio languire
Impara a compatir l'altrui martire.

Emil. Reina, alle tue piante...

Erac. Or non son quella,
Alle mie braccia vieni,

Vieni , perche fedel degna Donzella .

Prendi , ò Cara , in questo amplesso
Di mia fede un pegno espresso ,
Che pietoso il cor ti dà .

E mil.

Brilla l'Alma , e gode il petto
A sì grato , e dolce affetto ,
A sì nobile pietà .

Prendi &c.

S C E N A X.

Santippo , e Dette , poi Fausta .

San. **C**He miro ! oh gelosia, t'arresta Infida
ad Emilia .

Tu audace (*ad Eraclea*) ò ti difendi ,
O al suol cadrai trafitto .

Emil. Ferma Santippo, è questi . . .

Erac. Cavalier pien d'onore

Che men di te non vanta ardito il core .

Emil. Frenate ambo lo sdegno .

aus. esce . E qual fiero contrasto ?

an. Ahi che martire !

aus. Perche, Santippo, hai nella destra il ferro?

Forse a svenar mia Figlia? E tu pietoso (*ad Er.*
T'opponesti riparo al fiero assalto ?

Ah dillo tu mia cara : (*ad Emilia.*

Non già fù questo un cenno del Tiranno ,
Avido ancor del sangue tuo innocente .

an. Fausta , t'accheta omai, nè il Dittatore,
Nè

Nè Santippo t'offende ,
 Ma ben tua Figlia è rea ,
 Che spergiura , e incostante
 Offre teneri amplessi a ignoto amante :
 Testimonio verace
 Furo quest'occhi miei del l'atto audace .

Erac. D'onorata Donzella
 Fù innocente l'amplesso ,
 In segno di scambievole amistade .

Emil. Il ver ti dice , ò Madre ,
 E Santippo s'inganna .

Faus. Io son confusa .

San. Perfida ancor pretendi lusingarmi ?
 Col tuo rossor ti lascio, il core offeso (*ad Em.*)
 Più non soffre, ch'io t'oda ,
 Ma tu dal mio furore, indegno, aspetta (*ad.*)
 Fiera strage , e vendetta . (*Erac.*)

Tutta sdegno hò l'Alma in petto ,
 Più ricetto
 Non v'hà amore , nè pietà .

Erac. Vien l'ingrato , m'ascondo .

Và per entrare , & Amilcare lo richiama

S C E N A X.

Amilcare dalla Scala del Palazzo , e Detti .

Amil. **S** Antippo , ah tu non sai ; Publio sen
 venne,
 E trae da Roma un mondo intero armato ;
 Carco di legni è il Mar, le ostili Antenne
 Spiegan bende vermiglie , e ardita in faccia
 Ogni

Ogni Prora minaccia

Stragi , ed onte a Cartago ; Or tu prescelto

Sei da me , dal Senato

A domarne l'orgoglio ; Ma si chiede

Pria di gire a pugar , che Attilio mora .

Eseguiſci fedel , la legge è queſta :

Nuoti nel proprio ſangue

Il freddo Buſto , e l'orgogliofa Teſta .

Emil. Cieli , che ſento ?

Erac. Oh barbara fieraſſa .

Fauſ. Come ? Oh Dio .

Amil. Non ti turbi

La legge del Senato , anzi ne incolpa

L'alto orgoglio Latin, vieni a godere . . .

Fauſ. Teco a godere, e che? Tormenti, e morte?

Amil. Ben vedrai qual per te ſplenda la ſorte .

Vieni , ò Bella ,

Dove amor ti guida altera

Al trionfo del mio cor .

Godi , e ſpera ,

Che la ſorte men rubella

Darà fine al tuo dolor .

Vieni &c.

Parte con Fauſta .

S C E N A X I.

Emilia, Santippo, ed Eraclea, che torna ad uſcire

Emil. O H ſventura !

Erac. O H diſprezzo !

San. O H ſtrano evento !

C

Emil.

Emil. Andrai, Santippo, a trucidarmi il Padre?

Erac. Sì sì, ne andrà, ma per ritorlo a morte,
Se con la fè vuol compensar chi è fida.

Più non debbo celarmi: *(si scopre.*

Mira tu ben chi alla pietà ti sprona,

Ecco Eraclea tradita,

Ecco la bella Emilia;

Or se d'un rio Tiranno

Il commando eseguir piace al tuo core,

Oppriimi l'innocenza, oltraggia amore.

San. Che miro? Tu Signora,

Sotto Spoglia virile a me ti scopri?

Io dunque contro te l'armi impugnai?

Perdona al mio furore,

Cui sol fù colpa involontario errore;

(ad Emil.) E tu Bella, non meno

Condona il fallo mio, geloso affetto

Ira delstommi in petto.

Erac. Non rammento l'offesa,

Degna scusa t'assolve.

Emil. Dal tuo sospetto al fin resti deluso?

San. In sì strano accidente Io son confuso.

Erac. Or tempo è di mostrar, se in petto annidi

Pietade, e amor; vieni ch'un mio consiglio,

Può illustrar la tua sorte,

Abbatter l'empietade,

E torre iusieme il grand' Attilio a morte.

San. Regina, il tuo volere

Sarà scorta, e consiglio al mio pensiero;

E l'amante mio cor, che intento aspira

Alle mete d'onore,

Altro eseguir m'insegna;

E gl'ec-

S E C O N D O. 51

E gl' eccessi d'un' Empio abborre, e sdegna :

Emil. Con generosa impresa
Del tradito amor mio
Puoi cancellar l'offesa .

San. Ogni più degna emenda
Son pronto a far, che grato a voi mi renda.

Emil. Arrida il Ciel propizio al tuo desio .

Erac. Sorte miglior torno a sperare anch'io .

Erac. Vieni)

San. Vengo) E sia .

Emil. Vanne)

La più cruda tirannia
Vinta sì da un fido cor .

Emil. Per voi spera)

Erac. Per te spera) l'alma mia .

San. Da voi prende)

Emil. Goder lieta, e Padre, e Sposo.

Erac. Ritrovare il suo riposo .

San. Nuovi spiriti di valor .

Vieni &c.

S C E N A X I I.

Carcere Sotterraneo .

Attilio solo .

D Uri sassi, ombre oscure, empie catene,
Ah nò, che voi non siete
Imagini d'affanno al cor d'Attilio .
Deh prendi pur di tenebrosa notte
Volto, o Carcer funesto,

Che in mezzo a i foschi orrori,
 Spanderà la mia Gloria
 Più bella luce intorno,
 Della mia morte ad illustrare il giorno:
 Ombre cieche, orror di morte
 Non rendete nò men forte
 Il coraggio del mio sen . . .
Si aggira per il carcere .

S C E N A XIII.

Santippo, ed Attilio.

San. **A**D Amilcare dite,
A' Soldati che tornano in dietro.
 Che il suo voler s'adempie.

Att. Sei tu Santippo?

San. Io son.

Att. Forse il contento .
 Mi rechi di morire?

San. (Che generoso ardire)

Att. Se a ciò vieni, t'affretta,
 Ecco il mio sen, che la ferita aspetta .

San. (Che grand'anima forte)

Att. Dov'è della mia morte
 Il fido esecutor, dov'è la scure,
 Che vibra il colpo? Ah se nol prendi a sdegno
 Ferisci tu il mio cor, spezza quel laccio,
 Che mi ritarda il bel piacer ch'io sento
 Di accrescer gloria al nome mio morendo .

San. La destra al ferro io stendo

Finge impugnar la spada.

Ma

Ma lascia pria che io senta ,

Come tenaci son le tue catene . (*Santippolo*

Att. Temi , che io mi risenta , *scioglie* .

Ecco . . . , che fai ? Mi sciogli !

San. Or vieni Attilio . *Att.* E dove ?

San. A darti del mio onor più degne prove .

Att. Deh non creder , col tormi

All'orror d'una morte a me gradita ,

Che debba di mia vita

Esser prezzo la man della mia Figlia ,

Che ogni favor , a far ch'io scordi , è vano ,

Che di Sparta tu sei , ch'io son Romano .

San. Generosa pietà premio non chiede .

Att. Qual' altra speme a tal pietà t'invita ?

San. Il desio di tua vita .

Att. Brami , ch'io viva ? Ah Dei come poss'io

Nell'infida Conforte

Soffrir l'oltraggio mio senza morire ?

San. Non credi il ver , se pensi

Fausta infedel , colma per te di fede

Sprezza il Tiranno , & al suo ardir non cede .

Att. Che dici ? . . .

San. Il ver t'espongo , or tu mi siegui .

Io ti precedo , e coi seguaci miei

Sarò scorta al tuo piede .

Se non sà qual vento il guida

Spera invan folle Nocchiero

Di condur sua Nave in Porto .

Chiudo in petto un'Alma fida ,

C'hà per scorta il bel pensiero

Del mio amor , del tuo conforro .

Se non &c.

S C E N A XIV.

Attilio solo.

E Sarà vero, oh Dei,
 Che tra gl'affanni miei, trovi un nemico,
 Che mi sciolga dal piè l'aspre ritorte;
 E che io giunga a mirare
 Fida, e costante ancor la mia Conforte?

Vi credo, o nò

Speranze amate?

Che m'ingannate

Ancor paventa

Nel petto il cor.

Goder non sò,

Che se gradite,

Spera mi dite,

Pur mi tormenta

Freddo timor.

Vi credo &c.

S C E N A XV.

Giardino al paro dell' Appartamento
 d'Amilcare.

Amilcare, e Fausta.

Amil. **T** Empira o Fausta il rigore, omai co-
 nosci)
 Ciò che convenga alla tua sorte; e pensa,
 Che mia preda tu sei.

Faus.

Faus. Ma preda illustre , a cui dà vita il sangue
Più famoso del Latio .

Amil. Tu vuoi farmi crudele
Allor che più abborrisco
La crudeltà . Deh ascolta . . .

Faus. Lungi da me .

Amil. Dammi la destra , io posso
Tuo vincitor ciò , che più voglio .

Faus. Audace .

Hai da poter , hai da voler l'onesto . (hai

Amil. Amor ti chieggo , e voglio , or che non
Sposo più che contrasti al mio desire).

Faus. Forse Attilio ?

Amil. Il Senato

Nel decreto ostinato

Ne rese inevitabile il destino ;

E preso ha la grand'Alma altro camino .

Faus. Ed è vero , e l'ascolto ? E vivo ? Oh Dio
Morto è lo Sposo mio . na)

Amil. Dà legge al tuo dolor, che mai non tor-
Per lungo inumidir di pianto il viso
La Parca a raggruppar stame reciso .

Faus. Ah perfido ed è questo

Il balsamo che stilli

Sovra le piaghe mie , doppo che aperte

L'hai con barbara voglia al mio dolore .

Amil. Deh fuga il duol, dammi la pace al core.

Faus. Ancora , ancor mi tenti ?

Amil. Ogni difesa è vana .

Faus. Questa però del braccio . . .

Impugna lo stilo .

Amil. Che tenta il tuo furore ?

Faus. Darti di questo seno

Il sangue per amore .

Amilcare le toglie il ferro di mano .

S C E N A XVI.

Emilia , e Sudetti .

Amil. **L** A scia crudele .

Em. **L** Oh Dei , che miro .

Faus. Ah sorte

Spietata , e ria .

Am. Costei *Alle Guardie che vengono .*

Colla Figlia non parta

Dalle mie Regie Stanze ,

Ivi campo si porga ai lor lamenti .

Emil. Che tentò Fausa , io che commisi ?

Faus. Ah figlia

Unir mi volli al caro Sposo in morte .

Amil. E Rea si fè di gran delitto .

Faus. Ah indegno

Sei tu ben reo dell'empietà che ofasti .

Amil. Taci , taci crudel , tanto ti basti .

Non sempre andrai fastosa

Del fiero tuo rigor

Bellezza ingrata .

Forse sarai pietosa

Quando non gioverà ,

Ne i prieghi ascolterà

Quest'Alma , che da te

Fù disprezzata .

Non &c.

SCE-

S C E N A X V I I.

Fausta , & Emilia .

Faus. **A** H mostro indegno? Figlia! (è morto?
Udisti ancor, che il tuo gran Padre

Emil. Madre, che dici? Oh Dio, pur or' San-
Tutto ver noi pietoso, (tippo

Per conservarlo in vita

A disciorre i suoi lacci erasi accinto.

Ed ora da te sento

Un così infaulto evento.

Faus. Ahi che colpo, ahi ferita.

Emil. E le vendette nostre il Ciel ritarda?

Ma chi sà, la mia destra ancor, che imbelle

Ministra fia della commun vendetta;

Ne mancherà l'ardire,

Che il dolor disperato

Darà forza bastante al braccio armato.

Da me l'attendi amata Genitrice;

Rasserena le meste tue pupille.

Troppo a me son penose

Quelle che versi al Suol dolenti stille.

Madre non piangere,

Doppio martire

Per le tue lacrime

Sente il mio cor.

Vedrai che il Barbaro

Da me svenato

Fia giusta vittima

Del tuo dolor.

Madre &c.

S C E N A X V I I I .

Fausta sola

O Del mio caro Sposo
 Anima generosa , entro gl'Elisi
 Pria che passi a godere ,
 Attendemi un momento
 Sù la sponda di Lete , e se ora in vita
 Per mia pena maggior mi lascia il duolo ,
 Se altro non posso , eccomi a te vicina
 Col desio , già ti sieguo , e in quel soggiorno
 Ombra fedel , sempre mi avrai d'intorno .
 Alma bella il piede arresta ,
 Non passar l'onda funesta ,
 Ancor'io ti vuò seguir .
 Dal tuo seno mi divide
 Quel dolor , che non mi uccide
 Sol per farmi più languir .
 Alma &c.

S C E N A X I X .

Leonzio, ed Eurilla .

Leo. **S**On perduto , e disperato
 La Regina io più non trovo
 Tò , tò quì viene Eurilla :
 Giacche smarrita hò la gentil Padrona
 Potessi entrarle in grazia ,
 Et haverla in consorte ;

Ten-

Tentiamo pur la sorte .

Eurilla mia bellissima

Io tornò a riverire

Vosignoria Illustrissima .

Eur. Addio .

Leo. Deh per pietà facciam la pace .

Eur. Guerra teco non ebbi .

Leo. (Già và ben la faccenda)

Dimmi per cortesia

Si potrebbe da te . . .

Eur. Tutto otterrai ,

Se da senno prometti

Di non batter più sodo .

Leo. Vario terrò per compiacerti il modo .

Eur. Or che brami ?

Leo. Vorrei ,

Che con sguardo pietoso

Mi rimirassi .

Eur. E poi ?

Leo. Che all'amor mi destassi

Eur. E poi , e poi .

Leo. Che l'animo piegassi
ad accettarmi in Sposo .

Eur. (Fingerò) volentieri
Il bel partito accetto .

Leo. Oh piacere , oh diletto ,

Eur. Sol convien far i patti ,

Per conservar negl'Imenei la pace .

Leo. Sì facciamoli pure (uh che gran face
Già m'arde di Cupido .)

Eur. Voglio , che tù sii fido

Leo. L'istessa Fedeltà .

Eur. Buono?

Leo. La perfezzion della Bontà.

Eur. Geloso io non ti voglio

Leo. Il Ciel men guardi.

Eur. Bensi cortese al Tratto.

Leo. Questo già ci s'intende.

Eur. Se ci s'intende il Matrimonio è fatto.

Leo. E' fatto mà

Eur. Mà che?

Leo. La Dote tua qual'è?

Eur. La mia Bellezza.

Leo. E' un degno Capitale.

Eur. Pur la mia Gioventù.

Leo. Ricca è la Dote ;

Ma il frutto che può dar mai si riscote .

Eur. Dimmi , ne sei contento?

Leo. Sì , sì , ma il Trattamento ,

Che mi darai qual fia?

Eur. Se brami l'Illustrissimo

Volentier tel darò .

Leo. O questo , ò questo nò .

Eur. Vuoi del Monsù?

Leo. Nè meno .

Eur. Del Voi?

Leo. Nò , nò del tù ,

Che non son' io di quelli ;

Che alle Spose non dan la confidenza ;

Ma vogliono da lor fin l'Eccellenza .

Eur. Ed io tutto al contrario ,

Con confidente tratto

Spesso ti chiamerò Buffone , e Matto .

Leo. Matto? *Eur.* Sì. *Leo.* Ma per scherzo?

Eur.

Eur. Questo già ci s'intende .

Leo. Se ci s'intende il Matrimonio è fatto .

Sù dunque mia Sposa

Ai nodi d'Amore .

Eur. Prendete amorosa ,

Mio bene , la mano

Ahi , ahi

Leo. Cosa c'è ?

Eur. Da me v'è lontano

Non curo di Tè .

Leo. Uh uh poverina .

a 2. Mi struggo per te !

Leo. Giuratemi fè .

Eur. La giura il mio petto .

Leo. (Che dolce diletto .)

Eur. (Che spasso da Rè .)

Fine dell' Atto Secondo .

ATTO III.

SCENA PRIMA.

Luogo solitario di Cartagine.

Santippo, ed Attilio.

San. **C**Orri a Publio, e t'invola
Sollecito al periglio.

Att. **C**h'io fugga? Ah non rammenti,
Che di Roma son Figlio?
Se disciormi io lasciai
Dalle catene il piede,
Vittude al cor fu sprone,
Non timor d'empio Fato;
Ch'esser non volli ad un tuo dono ingrato.

San. Che far pensi!

Att. Cangiar spoglie, e sembiante,
E quì celato a gl'occhi altrui, custode
Vivere del mio onor...

San. Non ti trasporti
Tenerezza a tradir la mia mercede:
Tu ben ti cела, e intanto
Spera per opra mia,
Vederti lieto alla tua Sposa accanto.

Att. Degl'incerti miei casi il dubio evento
Regga la sorte a suo piacere, illeso
Pur che resti l'onore
D'ogn' incontro più rio, timor non sento.

Nel-

Nella procella ,
Ch'agita l'alma ,
Tu sei la stella ,
Tu sei la scorta ,
Che lieta calma
Sperar mi fa .

Nel mio consiglio
Non spero aita ,
E nel periglio
Di chi mi è vita
Sol mi conforta
La tua pietà .

Nella &c.

S C E N A II.

Santippo , poi Eraclea .

San. **D**Egno in vero è quel core
Per meritar de' Numi ogni favore .

Erac. Santippo , e quali sono
L'opre dell'onor tuo , le tue promesse !

San. Nella sua libertà le scorge Attilio ;
E tu non men di lui da me l'aspetta
Allor che mirarai la tua vendetta ;

Erac. E qual fia ? . . .

San. Se il consenti ,
Per far vendetta della grave ingiuria ,
Fà , che ad un cenno mio
Pronte fian le tue Genti :
Io lor Duce , e Compagno
Coll' invitte mie Schiere
Domar saprò dell'infedel tuo Sposo
L'ardire infano , e voglio ,
Che l'indegna sua vita

Al mio valore , a' tuoi bei lumi ei chiedi .

Erac. Lo stuol de' miei Guerrieri

Fido seguace avrai ; ma pensa poi ,

Che se ben dell'Ingrato il fallo aborro ,

Non m'è in odio la vita .

Fida l'adoro ancor , benchè schernita .

San.

Cessa d'amar per poco ,

Se brami di goder

La tua vendetta .

Tempra d'amore il foco ,

Che offende il tuo dover ,

Mentre t'alletta .

Cessa &c. *parte.*

Erac. Tutta sdegno lo sò per vendicarmi

Rammentar sol dovrei la grave offesa ;

Ma che giova ? Se amore

A pietà poi mi desta , e alla ragione

Orgoglioso si oppone .

Lascia almen , ò Dio Bendato ,

Ch'io mi scordi dell'Ingrato ,

E poi tornami a ferir .

Se il concedi , per un poco

Tornarò nel tuo bel foco

Qual farfalla a incenerir .

Lascia &c. *parte.*

S C E N A III.

Sala Regia .

Amilcare solo .

CHe bramate da me strani pensieri ?

Con penoso rimorso

Mi riducete a mente

Sve.

Svenato un' Innocente ,
 Una fè vilipesa ;
 E con orribil moto
 Tanto il cor m'agitate ,
 Ch'ove rivolgo il guardo
 Parmi veder d'intorno
 Tutto ingombrarsi il giorno ,
 E armasi a' danni miei
 Mille Mostri d'Averno orrendi , e fieri ;
 Che bramate da me strani pensieri ?
 Fermate in Fausta i vanni :
 Questa è la meta sol ch'io vi prefissi .
 Ma . . . Nel tumulto rio delle mie pene
 Pur sento , oh Dio , che viene
 Su le pupille mie placido il sonno .
 Dormasi , e amore intanto
 Col volo suo vezzoso
 L'aspre cure lusinghi , e il mio riposo :
 Vieni in sogno amato bene ,
 Le mie pene a consolar .
 Vieni , o . . . (*s'addormenta* .

S C E N A IV.

*Amilcare che dorme , ed Emilia
 con stillo alla mano .*

Emil. **S** I' sì , del Genitore
 Vendicarò con questo ferro ... O Dei,
 E' quì Amilcare , e dorme !
 Seconda i miei disegni amica sorte ;
 De' Tiranni alla morte

S'in-

S'interessa anche il Cielo , ecco proffesa
La Vittima a' miei sdegni .

Ardite, ò cor. . . Che tento?

Per vendicar' il Padre

Ucciderò chi dorme?

Scusaran la mia colpa

Ira , Sangue , e ragione ;

Mora, mora il Fellone . . . *(v'è per assalirlo.)*

S C E N A V.

*Detti, e Santippo , che sopraggiunge a trattenerla,
e le toglie il ferro .*

San. **F**erma.

Emil. **T**'opponi in vano .

San. Il ferro è mio . *(eccesso !)*

Amil. *(s'alza furioso)* Che si fa? Che si tenta? Oh

Emil. *(Oh Dio .)*

Amil. *(a San.)* Qual ferro stringi? E che presumi?

Emil. Io rea

Son d'un' error , che di compir . . .

San. Incauta ,

Non t'aprirai più con tal ferro il petto .

(Fingasi per salvarla .)

Amil. Come?

Emil. Che dici? *(a Sant.)*

Amil. Parla .

San. *(ad Emil.)* Tutta roffor nel volto

Volgi altrove le piante ;

Ad Amilcare inante

Grave eccesso è il ridir la tua follia ;

L'om-

L'ombra del Genitore

Efiggia dal tuo cor pianto, e non sangue .

Emil. (Vuol salvarmi , e mi uccide
Colla memoria dell'estinto Padre .)

Ah fiero Mostro . . . (*a San.*)

Amil. Taci .

Emil. Hò da tacer , e sento il Padre ucciso ?

Amil. Taci , deh taci .

San. (Ancor di più si finga

Per ben celar la frode ,)

Perche meco t'adiri ?

Ebbe tuo Padre è ver da me la morte ,

Ma fu d'altri il comando .

Emil. Ah finto , ah fiero ,

Se Giove in Cielo è giusto ,

Punir saprà con la sua destra ultrice

L'Esecutore infame ,

L'empio Giudice ingiusto .

Amil. Santippo , alle ritorte .

Guida la Donna ardita .

(*sto.*)

San. (Tempo opportuno al mio disegno è que-

Amil. Udisti ?

San. E che son Io

L'esecutor de' tuoi comandi ingiusti ?

E come ? E come puoi ?

Impor leggi al supremo

Duce Spartano in nulla a te soggetto !

Amil. Così offendi il rispetto

Al Dittator dovuto ? Un tanto ardire :

Anche in un Duce Io ben saprò punire .

San. Così ragioni ? I sensi tuoi sapranno

Discior la Lega , e seminar ruine .

Amil.

Amil. Con egual sorte al Consolo di Roma
Così m'accrescerai l'alloro al crine .

San. Sì d'Attilio Compagno
Nell'opre , e nel valor' oggi m'avrai ;
E di Roma , e di Sparta
All'unita virtù fama darai .

Amil. Contro il Marte Africano
S'armi pur l'Orbe intero ,
Ch'ogn'impeto guerriero
Per superarne il gran valore è vano .

Vide Sparta il mio valore ,
Già di Roma vincitore ,
Or di Sparta Roma stessa
Trionfante lo vedrà .
E dirà, che dal mio brando
Al Guerriero acceso lampo
Fuga , ò scampo
Non si dà .

Vide &c. parte .

S C E N A VI.

Emilia , e Santippo .

San. **C**Ara Emilia . . .

Emit. **C**Osi ancora
Parlarmi , Infido ?

San. E queste voci ascolto ,
Quando a prò del tuo sangue
D'Amilcare superbo
Ricuso l'amistà , sprezzo il furore .

Emil. Prove saran d'amore

Tor-

Tormi il Padre di vita,
E alla giusta vendetta,
Che n'intrapresi , oppor la destra ardita .

San. Odimi . . .

Emil. Nò , v'è crudo ,
Trova altra Bella , a cui
Possa piacer del Genitor lo scempio ,
Parla a quella d'amore ,
Offrile il cor, la fè, Barbaro , ed Empio .

San. Ah nò , che Attilio . . .

Emil. E' morto ,
Lo sò , ma vive ancora
Emilia a vendicar l'onte del Padre
Nel Tiranno crudel , nell'Omicida :
Fuggimi , se non vuoi, ch' ora t'uccida .

San. Ascolta , oh Dio ,

Bell' Idol mio .

Emil. Fuggimi ingrato .

San. Hò il sen piagato .

Emil. Sei traditore .

San. Son tutt' amor .

Pietà ti chieggo .

Emil. In te sol veggio

Del mio gran Padre

L'empio Uccisore .

San. Placa il furor .

Ascolta , &c. *partono.*

S C E N A VII.

Cortile .

*Leonzio , ed Eurilla .**Eur.* **C**Hi cerchi mai tu tanto?*Leo.* **C**Nol posso dir . . .*Eur.* Perche ?*Leo.* Perche ? Perche se in te

Confidassi l'arcano

Ad uso d'ogni Donna

N'empiresti la Corte , il Monte , il Piano .

Eur. Già non son' Io di quelle ,

A cui si piace il cicalar , che ancora

Osan parlar di Guerre , e di novelle .

Leo. In van , pensi di far la prudentina ;

Basta , che sii Ragazza ,

Perche crederti Io debba

Niente meno d'ogn'altra , e trista , e pazza .

Eur. Che dici mai , bel bello . . .*Leo.* Sì sì , prive son tutte

Le Donzelle di Corte

Di prudenza , e cervello .

Non è una pazzia ,

Veder oggidì

Portar la Mimmi ,

Il bordo al Mantò

A certe Ragazze ,

Che in Casa chi sà ,

Qual studio si fà

Per vivere il dì .

E far

E far per la via

Con Guanti calzanti ,

Con snelle Pianelle

Le Dame da Piazze ,

Le Belle così .

Non è &c.

Eur. Hai detto : or' a me tocca

Dir , quanto siete matti

Voi altri Servitori in opre , e in fatti .

Non è una pazzia ,

Per dirla com'è ,

Vedere al Lacchè

Pien d'oro il Cappello ,

L'Orlogio , e l'Anello

Portar' oggidì .

E inman per la via

Poi gir col bastone

Del proprio Padrone ,

Facendo a sue spese

Il Conte , il Marchese ,

Il Bello così .

Non è &c.

Leo. Per me lo dici ?

Eur. Ancor per te , che sei

Il Capitan de' Pazzi .

Leo. Ah crudelaccia , a chi giurasti amori

Ora parli così senza ragione ?

Eur. Tu mio Sposo , mio Anianre ?

Oh povero Animal, Pazzo , e Buffone .

Leo. Dal cupo d'Averno

Demonj d'Inferno

Più neri , più brutti

Cor-

Correte pur tutti
A questo gran fatto .
Legatelo è matto .

Eur.

Leo.

Con tanti strapazzi
Tu vuoi che t'ammazzi
Con modi ben strani .

Eur.

Leo.

Fermate sti cani .
O Cieli crudeli ,
O Stelle rubelle ,
Tenetemi in grazia
Per ora le mani .

Eur.

Leo.

Fermate sti cani .
Sì sì, se t'arrivo
Di vita ti privo ,
Da fiero ti batto .

Eur.

Legatelo è matto. Dal &c.

Leo. Or sì, che se son matto si vedrà .

Eur. Pietà , Sposo , pietà .

Leo. Non v'è pietà nò , nò .

Eur. Facciamo pace ,

Che matto sei lo non dirò mai più .

Leo. Em'amerai ?

Eur. Prometto .

Leo. Alzati , che alla vita ora t'ammetto .

Eur.

Lo spavento del tormento
Questo cor fiero assali .

Leo.

Il valore dell'amore
Questo petto impietosì .

Eur.

Fido Sposo ,

Leo.

Sposa fida ,

a 2

M'amerai ?

Certo che sì .

Lo &c.

parte .

SCE-

S C E N A V I I I .

Luogo de' Sepolcri, tra' quali è quello
inalzato ad Attilio .

*Santippo, ed Attilio in abito di Guerriero
Africano .*

San. **M** Ira l'arte, con cui
Dipingo la tua morte
Per deludere altrui, per tua salvezza .

Att. Ma se fida è la Sposa ,
E i lumi volge sul funesto Sasso ,
Qual mai trarrà dal non saputo inganno
Vera pena, & affanno !

San. Or che chiara, e palese
Ti fero la mia fè le leggi, e i patti
Dell'Amistà, che con Cartago io sciolsi ,
Odimi ben, non ti svelar, ti prego
Fino a che la grand' opra
Giunta all'ultima meta allor ti scopra .

Att. Tanto prometto, e giuro .

San. Giurasti : Or io men vado
Dove bramose, e altiere
L'Aquile del Tarpeo le piume, e i rostri
Drizzano a lacerar d'Africa i Mostri ;
Poi col merto d'Amico
Del Lazio, se potrai
Farmi degno d'Emilia
Toccherà la sua meta
L'amoroso desio .

Att. Forse lo spera .

D

San.

San.

Forza accresce al mio coraggio
 Quel di speme amico raggio ,
 Che facesti balenar .

A Mi guidava il mio valore ,
 Ma se a questo aggiungi amore ,
 Con due vele io solco il Mar .

Forza &c. parte .

Att. In queste spoglie, e che sperar poss' Io ,
 Quando all'Idolo mio celarmi Io deggio?
 Infelice , ben veggio ,
 Che contra il mio destin spietato , e rio
 Poco giova al mio core
 Oppor virtude , ardir , forza , e valore .

Se del fiume cresce l'onda
 Mano industrie alza la sponda ;
 Ma ristretto allor più freme ,
 E più torbido si fa .

Così all'ira d'empia forte ,
 Bench'oppongo l'Alma forte ,
 Il suo ardir si fa più fiero ,
 Nè sò dir chi vincerà .

Se &c.

parte.

S C E N A IX.

Fausta , e poi Attilio .

Faus. **G**iunta pur sono , oh Dio ,
 Contra il divieto del crudel Tiranno ,
 Dove il mio caro Sposo estinto giace :
 Ah Marmo , per mia pace

Del

Del pianto del mio cor prima ti bagna ,
Dopo t'apri , e in te ferra ,
Fatta del mio Tesor fida Compagna ,
Questa misera Salma , e polve , e terra .

Att. Ecco appunto il mio Bene ,
Ahi , che assalto di pene .

Faus. Deh stempratevi, ò luci, e tu, custode
Fedel dell'Amor mio ,
Accogli questi baci ,
E dalli tu , poi ch' Io non posso , almeno
A quella , che hai nel seno
Spoglia del mio Consorte .

Att. (Etacer deggio? Oh forte .)

Faus. Ma . . . Quai note funeste . . . (*Legge*
ciò ch'è scritto sù l'Urna, e vi si affissa .

QUI TROFEO DI CARTAGO ATTILIO GIACE .

Att. La torrò dal martir . . . Attilio , e dove
Ti trasporta l'amor ? Giurasti , il Nome
Val di Romano più , che di Marito .

Faus. Qui giace Attilio ? Ah perfido Tiranno,
Dall'enorme delitto

Lungi forse non è l'alta vendetta :
Se non da me , da giusto Ciel l'aspetta .

Ma già sento a' tuoi danni
Schiudersi dell'Averno i neri cardini ;

Miro Ceraсте , e Cerberi ,

Già Megera funesta

La sua face m'appresta a vendicarmi ,

Ecco la stringo ardita , e a te l'avvento :

Già ti rimiro esangue , e vendicata

Son degl'oltraggi miei , nella tua morte

D'aggiunger mi dò vanto

Un nuovo Mostro alla Magion del pianto .

Att. Delira ancor , e nel celarmi a lei

Le negarò l'aita ? Ah sommi Dei .

Faus. Oh piangi , oh piangi adesso

Il tuo castigo , il tuo supplicio infame ,

Ch'io rido , or che le brame

Sazie son del cor mio .

Ma dov'è lo Sposo n io

Involarlo dal mio seno

Qual furor , qual mano ardì ?

Ah che fai crudel Cupido ?

Ferma ferma non ferir .

Tù difendimi ò Plutone ,

Tù Nettun dammi il Tridente .

Ah il Garzon impertinente

Per timore sen fuggì .

Ma dov'è &c.

Att. Perdonatemi ò Cieli ; Io più non posso

Soffrir la sua la pena mia crudele .

Faus. Che veggio ò Stelle ! Oh Dio ,

E qual Cocchio di fiamme

Sorge da Stige , e qual rapina è quella ?

Ahi misera Donzella ,

Piangi invano , & adiri !

Fausta Fausta che miri ?

Che son tanti Soldati ,

Che quì nascono armati

Mentre Cadmo nel suol semina il dente

D'un orribil Serpente ?

Ahi mi colgono in mezzo ;

Dove scampo avrò mai ?

Di quà . . . No , di quel Mirto
Sotto l'ombra mi poso , e chiudo i rai .

Và per ascondersi .

Att. Ferma Fausta , che fai ?

Faus. Deh perchè a me ne vieni
Sotto spoglia viril Pallade ardita ?

Att. Frena l'impeto , ò cara ,
Eccoti Attilio in vita

Faus. Qual' Attilio ? Qual vita ? Ah chi tu sei ?

Att. Mirami ben . . .

Faus. Che veggio ?

Att. Mi riconosci ancora ?
Torni in te stessa ?

Faus. Parmi . . .

Att. Attilio , Attilio io sono .

Faus. Attilio ! Oh Dei ,
Sposo mio , tu mi rendi
Spirto , ragion , forza , diletto , e pace .

Att. Deh rassereni il volto .

Faus. Nel più dolce piacere hò il core involto .

Faus.) La bella amica Pace ,

Att.) a 2. Che già partì da mè

Faus. Mio Bene

Att. Mia Cara } a 2. sol per tè

Il cor godendo v`à .

Att. Più amabile contento

Faus. Più fortunato di

Faus.)

Att.) L'alma sperar non sà . ?

La bella &c.

Att. Ahi che miro ! Il Tiranno ? Io qui m'a-
(scondo . *si nasconde .*

Faus. Dove sei Sposo amato?
Riedi a gl'amplessi

S C E N A X.

Amilcare, qual viene dalla parte, ov' era *Attilio* con poche *Guardie*, frà le quali
à bella posta si framischia
il detto *Attilio*.

Amil. **E** Ccomi, ò Bella, abbraccia
Il tuo fido Conforte. (affanno.

Faus. Che veggio? Ahimè, deliro ancor? Che

Amil. Lieta m'accogli, e poi
Fissi il guardo confuso, e di pallore
Tingi il volto? Perche?
Mira quì con qual pompa
Onoro un mio Nemico,
Perche prima tuo Sposo:
Deh il tuo ciglio amoroso
Rivolgi a chi t'adora.

Faus. Ancor mi tenti, ò fiero Mostro, ancora?

Amil. Perfida, giacche nieghi
Pietate all'amor mio, olà Soldati,
Vostre Spoglia è coltei,
Ella di vostre brame . . .

Att. (si fa avanti) Nò, fin ch'io viva; d'altri
Non farà mai, ma di me solo, ò Infame.

Amil. Chi sei tu, che contrasti
Al tuo Signor l'autorità suprema? (ma.

Att. (s'alza la visiera) Mirami in volto, e tre

Amil.

Amil. Vivo è costui ? Serbato
Dunque t'avrà quell'infedel Spartano
Al peggior del tuo fato .

Sù, si disarmi . *(vanno le Guardie per di-*

Att. Indietro , *(sarmarlo, e si oppone,*
Sangue , e vita darò pria che la spada .

Faus. Ferma Sposo , che invano
Contra tanti un sol braccio . . .

Att. Lasciami .

Faus. A questa mano
Il tuo ferro consegna .

Att. Prendilo , che tu solo
Di disarmar la destra mia sei degna .

Amil. E degna ancor tu sei
Di portare in Attilio i sdegni miei .

Faus. Come ?

Amil. Stringi quel brando ,
Vibralo nel suo petto, Io tel comando

Faus. Io ?

Amil. Tu , che contro me sei così fiera

Att. E pensi d'atterrirmi ?

Non sò se tu potrai

Con intrepido ciglio il duro colpo

Mirar , come poss' Io forte incontrarlo .

Amata mia Consorte ,

Coraggio , eccoti il sen , piagami il core ,

E salvami l'onore . .

Faus. E come vuoi , ch'io possa

Senza tema , ed orrore

Questo ferro macchiar del tuo bel sangue ?

Se prima , che versarne una sol stilla

Saprei del mio vuotar tutte le vene .

Amil. Sù, che si tarda?

Faus. Ecco risolvo. Ascolta,
Vuoi morto Attilio? Il tuo desirè adempio,
Ei morrà in me, che sono
Di lui la miglior parte, e la più cara:
Mira il gran colpo, mira;
Così, barbaro Core,
Sazio il tuo sdegno, e salvo a me l'onore.

Amil. Ferma crudel, che fai?

Att. Ah Fausta, ah Sposa,
E vuoi colla tua morte
Aggiunger nuove pene a chi t'adora?

S C E N A X I.

*Santippo con Soldati Spartani, Romani, e Servi
d'Eraclea, e Detti.*

San. **M** Ora Amilcare, mora
L'Africano Tiranno

Amil. Ahi qual congiura? All'armi
Fide mie Genti.

San. Ogni riparo è vano,
Sparta, Trinacria, e Roma
Congiurate a' tuoi danni
Soggiogaron Cartago; e lor sol resta
D'unire al gran Trofeo l'empia tua Testa.
Cadi . . .

S C E N A X I I .

Eraclea , e Detti .

Erac. **F**erma crudel, ferma , & è questa
La fè , che serbi ad Eraclea ?

San. E come ?

Erac. Fù mio desir, e il fai ,
Punir la colpa , e non toccar il Reo ;
Sempre Amilcare amai ,
Per lui di queste spoglie il petto ornai ,
E di me stessa il Messagier mi finsi ;
E se ben' egli infido
Sprezzommi , io già non seppi
Cancellar dal mio sen la cara imago .
Viva , si penta , e siegua
A dar leggi a Cartago .

San. Reina , a' cenni tuoi
Vorrei . . .

Erac. Non più . Siami fedel lo Sposo ,
E goda nel mio Amore il suo riposo .

Amil. Come Eraclea ? come degnar tu vuoi
Un' Infido , un' Ingrato . . .

Erac. Il pentimento
In Alma grande è merto , che richiede
Anche premio maggior della mia fede .

Amil. Se generosa esser tu fai , non spero
Tali Fautta , & Attilio
Dalla mia Tirannia pur troppo oppressi .

Att. Sono i cuor de' Romani
Nell'onte , o ne' favor sempre gl'istessi .

Amil.

Amil. Dunque....

Att. Stringi la fida, e il suo desio
Porti i sdegni all'oblio.

Amil. Oh stelle, oh sorte
A te debbo ogni ben fida Consorte.

San. A frenar i tumulti or lieto io corro,
Onde possa Cartago
Far dal duolo ritorno,
E festeggiar di bella Pace il giorno. *parte.*

Faus.) a 2 Con laccio soave

Att.)

Am.) a 2 Con dolci catene

Era.)

Faus.) a 2 A tè caro Sposo

Att.)

Am.) a 2 A tè amato Bene

Era.)

a 4

Era. M'unisca l'Amor.

Am. Nè più Gelosia.

Faus. Nè un cieco furore.

Att. Nè un vano timore.

a 4

Faus.) Ritolgan la Calma,

Att.) a 2 Che gode quest'Alma,

Am.)

Era.) a 2 Che prova il mio cor.

Con laccio &c.

S C E N A XIII.

Cortile .

Leonzio , & Eurilla .

Leo. **P**Resto , presto fuggiamo il parapiglio ,
Che fracasso , e scompiglio .

Eur. E dove andrem ?

Leo. Deh vieni

Entro la Nave mia ,

Che ivi salvi saremo ,

E là vivremo in pace , e in allegria .

Eur. Sposo mio , non vorrei ,

Che là frà quelle Genti

Tu gelassi d'amore ?

Leo. Nò , nò che a Gelosia

Non cede l'alma mia .

Son geloso quanto basta ,

Che sò ben come la và .

Come te la Donna casta

Di gelare ,

Di penare

Mai motivo non darà .

Son &c.

Eur. Non dici mal nò nò , che ben vedrai ,

Quanto perfetto sia

Il naturale mio

Per non farti penar di Gelosia .

Mi vedrai quando cammino

Gir con gl'occhi bassi , bassi ;

Ben

Ben modesto far l'inchino
 Questo , e quello in salutar .
 Udrai dire a passi , a passi
 Tutto il Mondo istupidito,
 O felice quel Marito ,
 Cui tal Moglie può toccar .
 Mi &c.

Leo. Ti credo, andiamo .

Eur. Eccomi pronta , e lesta ,
 Rispettosa , e modesta :

Leo. Bellissimo ,

Eur. Carissimo ,
 Amabile ben mio .

Leo. Venite pur con mè .

Eur. Io vengo già con tè .

Leo. Movetevi ,

Eur. Lasciatemi ,

Leo. E' troppa la modestia ,

Eur. Io voglio la modestia ,

Leo. Ch'esercita il tuo piè .

Eur. Esercitar col piè ,
 Bellissima &c.

S C E N A XIV.

Gran Sala nella Regia di Cartagine .

Santippo , ed Emilia .

San. **V**ieni , ò Bella , e se il core
 Meritò la tua fede ,
 Vedrai . . .

Emil.

Emil. Nò , non ti crede

Sdegnata ancor quest'Alma .

San. Vive il tuo Genitore ,

Fausta è in placida calma ,

E d'Eraclea la fedeltà trionfa

Della pace d'amore :

Io sol vivo in procelle ,

Perche volger pietose ancor non sai

Ver me tue luci belle .

Emil. Che dirmi intendi , ò Traditor , che mai?

San. Non osa di mentir labro , ch'è fido .

Emil. Non mi lusinghi , ò Infido .

Colla spene

D'un gran bene

Tu pretendi lusingarmi ,

Ma t'inganni ,

O Traditor .

A miei danni ,

Più che t'armi

Meno i nodi

Di tue frodi

Son possenti col mio cor .

Colla &c.

San. Niega adesso , se puoi , mira , ò mia Bella.

Emil. Numi , Cieli , che vedo !

E' il Genitor ?

San. Mi credi al fin ?

Emil. Ti credo .

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637

1. The first part of the book is devoted to a general survey of the history of the subject. It begins with a discussion of the early attempts to explain the origin of life, and then proceeds to a more detailed account of the development of the theory of evolution. The author discusses the work of Darwin and Wallace, and the evidence in support of their theory. He also discusses the objections to the theory, and the ways in which they have been answered. The second part of the book is devoted to a more detailed account of the development of the theory of evolution. It begins with a discussion of the work of Darwin and Wallace, and the evidence in support of their theory. It then proceeds to a discussion of the work of other scientists, and the ways in which their work has contributed to the development of the theory. The third part of the book is devoted to a discussion of the applications of the theory of evolution. It begins with a discussion of the work of Darwin and Wallace, and the evidence in support of their theory. It then proceeds to a discussion of the work of other scientists, and the ways in which their work has contributed to the development of the theory.

1. The first part of the book is devoted to a general survey of the history of the subject. It begins with a discussion of the early attempts to explain the origin of life, and then proceeds to a more detailed account of the development of the theory of evolution. The author discusses the work of Darwin and Wallace, and the evidence in support of their theory. He also discusses the objections to the theory, and the ways in which they have been answered. The second part of the book is devoted to a more detailed account of the development of the theory of evolution. It begins with a discussion of the work of Darwin and Wallace, and the evidence in support of their theory. It then proceeds to a discussion of the work of other scientists, and the ways in which their work has contributed to the development of the theory. The third part of the book is devoted to a discussion of the applications of the theory of evolution. It begins with a discussion of the work of Darwin and Wallace, and the evidence in support of their theory. It then proceeds to a discussion of the work of other scientists, and the ways in which their work has contributed to the development of the theory.